

"SENTA"

geschreven door

LARS SMETSERS

EEN CHABLIZ VIDEOCLIP

1. INT. KANTOOR - DAG

We horen het typen op toetsenborden, een kopieerapparaat dat printjes maakt, een aantal telefoons die afgaan en telefoongesprekken.

FADE IN

We bevinden ons in een standaard grijze kantooromgeving. We zien ROY, 45 jaar, als een zombie aan het werk achter een PC, net zoals zijn collega's. Het is een kleine kantoorruimte, waar in het totaal maar drie mensen achter een bureau aan het werk zijn. Roy drinkt wat van zijn koffie. Plots komt ANN, 30 jaar, met een koffie bij het bureau van Roy staan. Ann is net zoals Roy, saai gekleed, duidelijk een collega van hem.

ANN

Hi Roy! How are you?

Ann proost met haar koffiemok tegen de koffiemok van Roy. Roy schrikt op uit zijn 'zombie modus' en probeert sociaal te doen.

ROY

Hey Ann, fine, how about...

Roy kan zijn zin niet afmaken.

ANN

Yesterday was such a blast! What a great party, my god. I bet all those new colleagues didn't expect you to be the party starter...

Roy, de party starter, hij hoort dit wel vaker, maar hoe dan? Roy ziet eruit als een introvert.

ANN

How much did you drink this time? 10? 12 shots?

ROY

Uh... I'm not sure...

Roy lacht het een beetje ongemakkelijk weg. Maar hij weet het echt niet meer. Ann lacht mee. Er ontstaat een soort informele sfeer.

ANN (CONT'D)

Next office party should be as soon as possible, I've to beat you on the dancefloor at least once... I am thinking of making it a themed party...

Ann wordt onderbroken. MICHAEL, 50 jaar, de baas van het kantoor komt het kantoor binnen gelopen.

MICHAEL

Good afternoon everybody...

ROY

Hello.

De sfeer is direct omgeslagen met de binnenkomst van Michael, formeel en saai. Michael komt bij het bureau van Roy zitten, Ann stapt weg. Michael heeft duidelijk slecht nieuws en legt zijn hand op de schouder van Roy, dit doet hij wel met een charmante glimlach, alsof hij zijn sympathie niet meent.

MICHAEL

Hey Roy, I'll get straight to the point. I just spoke to corporate and we are going to have to make some cuts... The director has indicated that we only need 3 people here in this branch. And yes, you have been employed here for a long time, but of course every story comes to an end. Uhm I... I really wish you all the best! I sincerely mean that, but unfortunately I have to fire you.

De woorden van Michael komen niet binnen bij Roy. Hij weet duidelijk wat voor nieuws Michael brengt. De tijd lijkt sloom te gaan.

MUZIEK START

Michael geeft Roy nog een schouderklopje. Roy staat boos op, hij vloekt en schreeuwt naar Michael en pakt zijn aktetas. Michael, Ann en de collega's weten niet wat hun overkomt.

2. INT. HUIS - NACHT

Roy loopt zijn huis binnen, een bruin, saai, verouderd interieur. Hij staat stil en smijt boos zijn aktekoffer op de grond. Papier vliegt door de ruimte. Roy ligt in een foetushouding op de grond te huilen.

3. INT. SUPERMARKT DRANKENSCHAP - DAG

Vanuit het oogpunt van een lichtblauwe drankfles zien we mensen voorbij het drankenschap van de supermarkt lopen. Steeds pakt een voorbijganger een fles, de drank fles komt steeds dichterbij het gangpad, totdat hij vooraan staat. We zien nu ook meer van het gangpad, vrolijk en kleurrijk alsof het een snoepwinkel is. Plots zien we Roy, overduidelijk depressief en ongezond, hij kijkt naar de drankfles. Zijn ogen glunderen, dit lijkt een oplossing voor zijn problemen. Hij pakt de drankfles en loopt weg.

4. INT. SUPERMARKT KASSA - DAG

Vanuit het oogpunt van de drankfles kijken we naar een supermarkt plafond dat beweegt richting de KASSIER. We bevinden ons bij de kassa van de supermarkt. Ongeduldig zien we Roy naar de drankfles kijken. De drankfles wordt gescand door de kassier, Roy betaalt met cash en stopt de drankfles in een tas, die hij vervolgens dicht ritst.

5. INT. WOONKAMER - NACHT

Een lichtblauwe drankfles druppelt van de condens. Roy zit op een bank en kijkt verlekkerd naar de drankfles. Langs hem ligt een deken en langs de drankfles staat een glas en ligt zijn mobiel. Roy drinkt uit de drankfles, ondertussen wordt hij gebeld door Ann op zijn telefoon, maar dit negeert hij. Roy begint te hallucineren...

6. INT. KANTOOR - DAG

Roy loopt zelfverzekerd, in een kleurrijke outfit, de kantoorruimte binnen. In zijn hand heeft hij een roze verfblik en kwast vast. Michael staat met een collega te praten, iedereen is verder druk aan het werk. Niemand heeft door dat Roy de ruimte instapt. Roy doet de deur achter zich dicht. Roze verfspetters vliegen tegen het raam, vervolgens vlucht Michael volledig onder de roze verf het kantoor uit.

7. INT. WOONKAMER - NACHT

Roy ligt op de bank met een hemelsblauw deken onder hem. Hij is aan het genieten. Hij neemt nog wat meer slokken van de lichtblauwe drankfles, maar het boert op. Roy hangt richting de grond en kotst lichtblauwe kots. Hij heeft weer meer plek voor de drank en drinkt vrolijk door. Hij staat op en het wordt langzaam zwart voor zijn ogen.

8. INT. WOONKAMER - NACHT

Roy ligt op de grond en is omringd door kots. Ann gooit de drank door de wc en trekt door. Al het kleurrijke is verdwenen. Roy wordt wakker in tranen door Ann die hem wakker schudt. Ann zit naast hem en probeert hem te helpen om recht te staan. Roy duwt Ann in tranen van hem af.

9. EXT. CLUB - NACHT

Roy wordt naar buiten gegooid bij een kleurrijke club door een UITSMIJTER. Hij is stomdronken en loopt weg van de club. Plots rent hij scheef naar de muur en moet overgeven, wederom kleurrijk kots.

10. EXT. VUILNISBELT - NACHT

Roy ligt tussen paarse en blauwe vuilniszakken. Hij heeft een fles alcohol gevonden en drinkt daaruit. Het wordt weer zwart voor zijn ogen.

11. INT. AA MEETING - NACHT

Een lege ruimte met een kringetje van stoelen en een koffietafel. Ann heeft Roy meegenomen naar een AA meeting. En geeft hem letterlijk en figuurlijk een duwtje in de juiste richting. Het kan zo niet langer. Roy neemt plaats bij de AA meeting. Er wordt geklapt voor een verhaal, Roy zakt achterover in zijn stoel.

12. INT. BADKAMER - NACHT

Roy zakt achterover in het bad. Het is een klein armzalig bad, dat gevuld is met paars badwater dat symbool staat voor de alcohol. Roy ligt lekker in het bad te relaxen.

13. INT. AA MEETING - NACHT

Roy gaat weer rechtop zitten bij de AA meeting. Hij is duidelijk niet op zijn gemak. Hij kijkt rond in de kring. Een AA LID 1 kijkt hem recht in de ogen aan. Plots laat dit AA lid 1 een sinistere lach zien.

14. INT. BADKAMER - NACHT

Roy zit recht in zijn bad, hij lacht terwijl hij iets aan het doen is...

15. EXT. AA MEETING - NACHT

AA LID 2 steekt een sigaret op, het is koud buiten. Naast AA lid 2 staan Roy en AA lid 1 pauze te houden van de AA meeting. AA lid 1 biedt Roy een klein veldflesje aan, dat hij uit zijn jas tevoorschijn haalt. AA lid 1 knipoogt naar Roy, duidelijk nog niet gestopt met alcohol. Roy pakt het veldflesje en neemt er een flinke tuig uit.

16. INT. BADKAMER - NACHT

Roy giet al zittend paarse alcoholische drank in zijn bad vanuit een drank fles. Naast het bad staan een tiental lege drankflessen. Roy is klaar met gieten en begint het alcoholische badwater te betasten met zijn handen alsof het goud is. Hij laat wat in zijn mond druppelen. Vervolgens gaat hij relaxed achter hangen... Langzaam gaat hij kopje onder. Er komen wat bubbels naar het oppervlak.

MUZIEK STOPT

Er komen geen bubbels meer naar het oppervlak. Het is doodstil. De hand van Roy die zich vasthield aan de badrand verslapt en zakt langzaam het bad in.

FADE OUT