

Le Poisson Gras

Lars Smetsers

+31648561265

Louis Vanderhaeghen

Luca - Campus Narafi

3BVF*i*

Academiejaar 2021-2022

2. Inhoudsopgave

2.	Inhoudsopgave	Pag 2.
3.	Technische fiche	Pag 3.
4.	Synopsis	Pag 7.
5.	Verantwoording	Pag 7.
6.	Budgettering	Pag 7.
7.	Logboek	Pag 11.
8.	Met dank aan...	Pag 12.

3. Technische fiche

Lars Smetsers

Meegewerkt aan:

Kortfilm

Als opnameleiding/runner aan "Le Grand Musicien"

Als camera assistent aan "Smoor"

Als art director/regieassistent aan "Broodnodig"

Als regieassistent in preproductie aan "Mag ik je iets vertellen"

Reportage

Als cameraman in opnames van een niet gekozen onderwerp van Xander Masset

Multicamera

Als opnameleiding aan "SHINE"

Louis Vanderhaeghen

Meegewerkt aan:

Kortfilm

Als geluidsassistent aan "Verbonden"

Als elektro aan "No Romo"

Als elektro en chef geluid aan "Toaster"

Als chef geluid en geluidsassistent aan "De Kiem"

Bijlage

LUCA
CAMPUS
NARAFI

V. Rousseaulaan 75
1190 Vorst
Tel : +32 2447 1300
info.narafi@luca-arts.be

Eindwerk gegevens 2021-2022

Datum invullen fiche: 15-06-22

Originele Titel: Le Poisson Gras

Genre

Fictie

Documentaire

Experimenteel

Duur

Exacte Duur: 10 minuten en 30 seconden

Contact

Contactpersoon die de productie coördineert.

Naam: **Lars Smetsers**
Hoofdfunctie: **Regisseur**
Adres:
Gsm: **+31648561265**
E-mail:

Indien duo-werk, ander lid van het duo:

Naam: **Louis Vanderhaeghen**
Hoofdfunctie: **Chef geluid**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Andere leden van de groep :

Naam: **Cody Vandries**
Functie: **DOP**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Wout Van Steenwinkel**
Functie: **Eerste regieassistent**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Anthony Pieck**
Functie: **Set dresser, eerste regieassistent**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam:
Functie:
Adres:
Gsm:
E-mail:

Xander Masset
Script

Naam: **Mathias Franco**
Functie: **Camera operator**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Geoffrey Degroide**
Functie: **Camera-assistent**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Xander Verbeeck**
Functie: **Percher**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Annelies Bodiang**
Functie: **Percher**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Thomas Verhoeven**
Functie: **Elektro**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Melanie Verstraete**
Functie: **Opnameleiding**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Mieke De Nys**
Functie: **Second unit - Eerste regieassistent, elektro**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Pieter Goemaere**
Functie: **Second unit - Tweede regieassistent, script, elektro**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Kobe Wils**
Functie: **Second unit - Script**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: **Milan Camu**
Functie: **Second unit - Camera operator**
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: Killian Jouffroy
Functie: Second unit - Camera operator,
camera-assistent
Adres:
Gsm:
E-mail:

Naam: Laura Brand
Functie: Second unit - Camera operator, camera-assistent
Adres:
Gsm:
E-mail:

LUCA
CAMPUS
NARAFI

Eindwerk gegevens 2021-2022

Pitch of 3/4-regel synopsis in Nederlands (max. 150 woorden)

Een chef kok breekt in bij een befaamde recensente om zijn verloren ster terug te halen.

Pitch of 3/4-regel synopsis in Engels (max. 150 woorden)

A chef breaks into the home of a famous critic to retrieve his lost star.

Pitch of 3/4-regel synopsis in Frans (max. 150 woorden)

Un chef entre par effraction dans la maison d'un critique célèbre pour récupérer son étoile perdue.

LUCA
CAMPUS
NARAFI

Eindwerk gegevens 2021-2022

Credits (voeg toe wat ontbreekt, laat achterwege wat niet van toepassing is)

Naam Productie:	Le Poisson Gras
Co-producent:	Narafi, V. Rousseaulaan 75, 1190 Vorst
Producer:	Lars Smetsers
Co-producer:	Louis Vanderhaeghen
Regisseur:	Lars Smetsers
Regieassistent:	Wout Van Steenwinkel, Anthony Pieck
Scenario:	Louis Vanderhaeghen, Lars Smetsers
Naar een idee van:	Louis Vanderhaeghen, Lars Smetsers
Script:	Xander Masset
DOP:	Cody Vandries
Camera operator:	Mathias Franco
Camera-assistent:	Geoffrey Degroide
Security camera operator:	Lars Smetsers
Clapper loader:	Wout Van Steenwinkel, Anthony Pieck
Art director:	Lars Smetsers
Set dresser:	Anthony Pieck
Schilder:	Louis Vanderhaeghen
Montage:	Louis Vanderhaeghen
Geluid:	Louis Vanderhaeghen
Percher:	Xander Verbeeck, Annelies Bodiang
Elektro:	Thomas Verhoeven

Animal wrangler:
 Maquillage:
 Stagiaire:
 Opnameleiding:
 Visuele effecten:
 Colorist:
 Sound designer/mixer:
 Componist:
 Accordeonist:

Anna Lytek, Victoria Lytek
 MAKE UP FOR EVER ACADEMY - Brussels
 Anaïs Hedeshi, Isaac Chombart
 Melanie Verstraete
 Lars Smetsers
 Cody Vandries
 Louis Vanderhaeghen
 Louis Vanderhaeghen
 Milan Verbist

Second unit

Regieassistent:
 Tweede regieassistent:
 Script:
 Foodstyling:
 Camera operator:
 Camera-assistent:
 Clapper loader:
 Percher:
 Elektro:
 Opnameleiding:

Mieke De Nys, Lars Smetsers
 Pieter Goemaere
 Kobe Wils, Pieter Goemaere
 Jonas Huyghe, Tinneke Verstrepen
 Milan Camu, Killian Jouffroy, Laura Brand
 Laura Brand, Killian Jouffroy
 Mieke De Nys, Anthony Pieck, Lars Smetsers, Pieter Goemaere
 Louis Vanderhaeghen
 Pieter Goemaere, Mieke De Nys
 Louis Vanderhaeghen

Supervisie Narafi :
 Promotor Narafi :

David Goemaere
 Karla Stautemas

Cast (naam acteur/ naam personage):

Gustave Wicar:
 Prins Filip (de eend):
 Micheline Pupe:
 Kok 1:
 Sous-chef:
 Kok 2:
 Kok 3:
 Ober 1:
 Marcel Pupe:
 Ober 2:

Danny Louncke
 Bubbles
 Goele Derick
 Granit Nici
 Jonas Huyghe
 Anthony Pieck
 Lars Smetsers
 Tinneke Verstrepen
 Bart Claeys
 Colette Verheule

Originele taal:
 Ondertitels:
 Jaar van productie:
 Datum van eerste vertoning:

Vlaams/Frans
 Vlaams
 2022
 17-06-22

LUCA CAMPUS NARAFI	Eindwerk gegevens 2021-2022
---------------------------------	-----------------------------

Technische gegevens

<u>Production</u>	<u>Aspect ratio</u>	<u>Sound</u>	<u>Colour</u>
<u>format</u>	x 16:9	<input type="checkbox"/> Mono	x Colour
<input type="checkbox"/> XDcam	<input type="checkbox"/> 1:1.85	x Stereo	<input type="checkbox"/> B/W
<input type="checkbox"/> JVC HDV	<input type="checkbox"/> 1:2.4	<input type="checkbox"/> Dolby Digital	
<input type="checkbox"/> Dslr	<input type="checkbox"/> 1:1.33	<input type="checkbox"/> Dolby Stereo A	
x Digital cinema	<input type="checkbox"/> other:	<input type="checkbox"/> Dolby SR	
<input type="checkbox"/> other:			

4. Synopsis

Chef-kok Gustave krijgt onverwacht bezoek van de befaamde recensente, Micheline Pupe, in zijn restaurant Le Poisson Gras. Met een hoop kabaal en zonder duidelijke reden ontnemt zij de ster van Le Poisson Gras. Gustave geeft zijn lieveling, de ster, niet zomaar op en breekt in bij de loft van Micheline en haar metgezel. Tijdens de inbraak ontdekt hij een aantal geheimen: zo blijkt de man van Micheline de vaste klant van Gustave te zijn, die door Gustave's culinaire stijl van vettig eten is overleden aan obesitas en blijkt Micheline een uniek rouwproces te ondergaan. Hij verlaat de loft niet zonder slag of stoot, maar wel zonder zijn ster. Gustave past zijn culinaire stijl aan, hij verkiest smaak niet meer boven alles en serveert gezonder eten in zijn restaurant, dat nu Le Poisson Sain heet. Tot zijn verbazing komt Micheline bij hem dineren en brengt zij de ster terug naar Le Poisson Gras.

5. Verantwoording

De thematiek, smaak boven alles, van deze kortfilm is ontstaan vanuit de samenkomst van de verschillende facetten van het absurde verhaal. We creëerden een rode draad / katalysator met het overlijden van de vaste klant van Gustave en tevens de man van Micheline. We vinden het zeer interessant dat door onze creativiteit en hulp van de begeleider er een geheel correct absurd verhaal ontstaat. Dit verhaal hoort de kijker te boeien door de verschillende komische hooks en absurde aspecten. En vervolgens de kijker te betrekken door het onderliggende verhaal van het verlies van een dierbare of dierbaar voorwerp. Onze doelgroep is zo breed mogelijk, we hopen dat iedereen van onze film kan genieten. Het is ook een redelijke non-verbale film, waardoor iemand die onze taal niet spreekt de film en zijn grappen ook behoort te begrijpen.

6. Budgettering

BUDGET DETAIL

Titel Le Poisson Gras

Producer

Lars Smetsers

Code	Omschrijving	Aantal	Eenheid	Eenh.prijs	Totaal
01-00	ONTWIKKELING				
01-10	LOCATION HUNTING	0,00	km	0,00	0,00
01-20	TRANSPORTKOSTEN				0,00
01-30	CASTING	1,00	x	27,00	27,00
01-40	ADMINISTRATIEKOSTEN				0,00
	...				0,00
	TOTAAL 01-00				27,00
03-00	MUZIEK				
03-10	AUTEURSRECHTEN MUZIEK				0,00
	Bestaande werken				0,00
	Originele werken	3,00	x	0,00	0,00
	TOTAAL 03-00				0,00

06-00 HOOFDROLLEN					
06-10	Rol Gustave Wicar	5,00	dag	100,00	500,00
	Rol Micheline Pupe	2,50	dag	100,00	250,00
	Rol Marcel Pupe	1,00	dag	100,00	100,00
TOTAAL 06-00					850,00

16-00 PLOEG KOSTUUM & MAKE-UP					
16-10	CHEF KOSTUUM				0,00
16-30	CHEF MAKE-UP	9,00	dag	0,00	0,00
TOTAAL 16-00					0,00

18-00 EXTRA PERSONEEL					
18-10	BEWAKERS				0,00
18-20	POLITIE-BRANDWEER				0,00
	FOODSTYLING	4,00	dag	0,00	0,00
TOTAAL 18-00					0,00

19-00 PLOEG VERTOLKING					
19-10	NEVENROLLEN	2,00	dag	30,00	60,00
	...				0,00
19-20	BIJROLLEN	4,00	dag	25,00	100,00
	...				0,00
19-30	FIGURANTEN	38,00	dag	0,00	0,00
	...				0,00
19-40	DIEREN + BEGELEIDERS	1,00	dag	85,00	85,00
	...				0,00
TOTAAL 19-00					245,00

21-00 MATERIAAL CAMERA					
21-10	HUUR CAMERA	5,00	dag	0,00	0,00
21-20	LENZEN	3,80	dag	44,00	167,20
21-30	FILTERS				0,00
21-40	STEADICAM	3,00	dag	0,00	0,00
	FOLLOW FOCUS	3,60	dag	33,00	118,80
	METABONES	1,80	dag	15,00	27,00
TOTAAL 21-00					313,00

22-00 MATERIAAL BELICHTING					
22-10	ELECTROGENE GROEP	5,00	dag	7,80	39,00
22-20	ELECTRISCH BASISMATERIAAL	5,00	dag	30,00	150,00
22-30	LAMPEN EN SPOTS	5,00	dag	30,00	150,00
22-40	FILTERS	8,00	m2	0,00	0,00
22-50	VERBRUIK GROEP	5,00	dag	0,00	0,00
22-60	VERBRUIK LAMPEN	5,00	dag	0,00	0,00
TOTAAL 22-00					339,00

23-00 MATERIAAL MACHINERIE					
23-10	VRACHTWAGEN & BASIS				0,00
	Camion				0,00
	Dolly	3,00	dag	0,00	0,00
	Rails	3,00	dag	0,00	0,00
	Andere: GO Pro & Rigging	1,80	dag	41,00	73,80
23-20	KRAAN				0,00
23-30	HELICOPTER				0,00
	...				0,00
TOTAAL 23-00					73,80

24-00 MATERIAAL KLANK					
24-10	DAT RECORDERS	5,00	dag	0,00	0,00
24-20	MICROS	5,00	dag	0,00	0,00
24-30	PLAY BACK MATERIAAL				0,00
	...				0,00
TOTAAL 24-00					0,00

28-00 MATERIAAL DECOR					
28-10	CONSTRUCTIEMATERIAAL				0,00
28-20	SCHILDERWERK	3,00	x	0,00	0,00
28-30	AANKOOP MEUBELEN				0,00
28-40	HUUR MEUBELEN	2,00	x	0,00	0,00
28-50	AANKOOP TOEBEHOREN	1,00	x	164,78	164,78
28-60	HUUR TOEBEHOREN				0,00
28-70	SPECIAAL GEREEDSCHAP				0,00
28-80	VOERTUIGEN	1,00	dag	0,00	0,00
TOTAAL 28-00					164,78

29-00 MATERIAAL KOSTUUM & MAKE-UP					
29-10	AANKOOP KOSTUUMS	1,00	x	209,99	209,99
29-20	HUUR KOSTUUMS	4,00	dag	0,00	0,00
29-30	AANKOOP TOEBEHOREN				0,00
29-40	HUUR TOEBEHOREN	2,00	dag	0,00	0,00
29-50	ONDERHOUD				0,00
29-60	AANKOOP MAKE-UP	1,00	x	0,00	0,00
TOTAAL 29-00					209,99

33-00 OPNAMEKOSTEN					
33-10	AANKOOP OPNAMEMATERIAAL				0,00
33-20	HUUR OPNAMEMATERIAAL	5,00	dag	60,19	300,97
33-40	PARKEERKOSTEN	5,00	dag	0,00	0,00
33-50	WALKIE-TALKIES/MEGAFOON	5,00	dag	13,60	68,00
33-60	DRINGELD				0,00
33-70	DIVERSEN OPNAMELEIDING	1,00	x	100,00	100,00
	VERZEKERING MATERIAAL	5,00	dag	12,75	63,74
TOTAAL 33-00					532,71

34-00	HUUR LOCATIES				
34-10	HUUR LOCATIES	2,00	x	0,00	0,00
34-20	PLAATSBESCHRIJVINGEN				0,00
34-30	ONKOSTEN LOCATIES	5,00	dag	0,00	0,00
	TOTAAL 34-00				0,00

35-00	TRANSPORT				
35-10	VERPLAATSINGEN PLOEG	2,00	x	30,00	60,00
35-30	BRANDSTOF	87,50	km	0,16	14,00
	TOTAAL 35-00				74,00

36-00	HOTEL & MAALTIJDEN				
36-10	LOGIES PLOEG/ACTEURS	8,00	dag	9,38	75,00
36-20	ONKOSTENVERG. PLOEG/ACTEURS	10,00	x	29,33	293,32
36-30	CATERING PLOEG/ACTEURS	77,00	x	6,00	462,00
36-40	CATERING FIGURATIE	38,00	x	0,79	29,93
36-50	DRANKEN	77,00	x	1,20	92,40
	TOTAAL 36-00				952,65

	Totaal Productie				3.781,93
--	-------------------------	--	--	--	-----------------

54-00	MONTAGECELLEN				
54-30	HUUR HARDE SCHIJVEN	2,00	x	0,00	0,00
54-40	KLEINE BENODIGDHEDEN MONTAGE				0,00
	TOTAAL 54-00				0,00

55-00	SPECIAL EFFECTS TIJDENS POST-PRODUCTIE				
55-10	SPECIAL EFFECTS POST-PRODUCTIE	7,00	dag	0,00	0,00
	Colorgrading	3,00	dag	0,00	0,00
	Grafieken/SVO/kaarten/...	2,00	dag	0,00	0,00
	TOTAAL 54-00				0,00

	Totaal Post-Productie				0,00
--	------------------------------	--	--	--	-------------

74-00	TAALVERSIES				
74-10	ONDERTITELING	1,00	x	0,00	0,00
74-20	DUBBING				0,00
	TOTAAL 74-00				0,00

	ALGEMEEN TOTAAL				3.781,93
--	------------------------	--	--	--	-----------------

7. Logboek

Lars Smetsers

Op basis van een aantal ideeën voor het verhaal, ben ik dit project begonnen met het maken van beatsheet en financiële plannen. Hierna ben ik deze financiële plannen gaan realiseren en noteren. Toen er eenmaal een verhaal in de vorm van een synopsis was en een incompleet eerste scenario, ben ik begonnen met het echte scenario. Ook begon ik met de casting van de hoofdcast, crowdfunding en crew (ook MUA's en foodstyling) regelen. Naarmate de draaidagen dichterbij kwamen ben ik ook begonnen met de casting van de hoofdcast en art direction (special effects, kostuums, props en decor). Ook de bespreking met de beeld gerelateerde crew heb ik op mij genomen. We hebben steeds samen de eerste ontmoetingen met de cast gedaan.

Twee weken voor de draaidagen begon ik ook met de meeste taken als regieassistent (callsheets, running order, shooting order), taken als (beeld)regisseur (decoupage, shotlist, grondplan) en taken als producer (bestellen van materiaal, contracten). Tijdens de draaidagen nam ik buiten mijn taak als regisseur de leiding over de productie, back-ups en transport.

Tijdens de postproductie had ik voornamelijk de rol van regisseur. Dit deed ik door feedback te geven op montage, grading en APP. Ik deed zelf de visuele effecten en onderhield contact met cast, crew en crowdfunding opdrachten. Ook heb ik bij sommige taken (locaties, parkeer- en slaapplekken) aangestuurd en tips gegeven.

Louis Vanderhaeghen

Ik begon in december met wat losse ideeën en situaties te verzamelen voor ons verhaal. Bij een van de ideeën lag onze voorkeur; iemand die inbreekt bij rijke mensen en hun geheime tijdverdrijf ontdekt (zich als baby's voordoen). Dat had ik dan wat verder uitgepuurd. Na de eerste feedback van David besloot ik het infantilisme toch te veranderen in iets wat minder vaak een fenomeen is en dat minder als fetisj gezien kan worden; het dragen van een sumopak. Hiernaartoe verzon ik een verhaaltje dat klopte en schreef ik de eerste vorm van het scenario. Na de volgende feedback werd het verhaal terug aangepast en kwamen er nu flashbacks voor doorheen het verhaal, zodat niet heel het plot pas op het einde verklaard wordt.

De filmlocatie stond nog niet vast, maar het was wel geschreven met een bestaande locatie in gedachten. Het verhaal moest zich hoe dan ook in een chique woning afspelen en gelukkig mocht ik de loft van mijn nonkel gebruiken. Ik was dan op locatiebezoek geweest in Andertecht om zeker te zijn of de loft nog geschikt was voor het verhaal en welke scènes zich waar konden afspelen. Na de examens regelde ik nog wat locatiebezoeken, eerst met Lars nog eens naar de loft, waar we het verhaal timeden, daarna het restaurant in Lier (onze tweede locatie) en ten slotte nog eens de loft maar dan met Cody (de DOP).

Voor geluid was er niet al te veel voorbereiding nodig, hierdoor had ik meer tijd voor productionele dingen zoals de parkeerregeling, het zoeken van een muzikant; props voor het decor en kledij zoeken en af te spreken met de actrice om foto's te trekken bij mij thuis voor die in het decor te plaatsen. Ondertussen hadden we het oorspronkelijke restaurant moeten annuleren omdat de mogelijkheid om daar te filmen alsmoer moeilijker werd. Dus had ik een nieuw, beter restaurant gevonden dat zich dan kandidaat had gesteld.

Het draaien van de eerste locatie verliep vlot en er liep technisch niets mis, wel liepen we elke nacht een beetje uit.

Daarna had ik, naast de assistenties, nog wat tijd om tussen de twee draaiperiodes door een eerste deel te monteren.

De tweede draaiperiode in het restaurant verliep ook vlot, alleen was het wat worstelen met de functieverdeling. Sinds we man tekort hadden, nam ik ook de taak van de percher op mij.

Dan begon het monteren, hier gebruikte ik Da Vinci Resolve voor. Het merendeel van de APP deed ik daarna ook op Resolve en ik gebruikte ten slotte Ableton om eigen muziek en die van de accordeonist eraan toe te voegen en het dan ook af te mixen.

8. Met dank aan...

Hans Op de Beeck Studio
Restaurant Mayabee
Bie Gillis
Hans Op de Beeck
Tamara Hellinckx

C-JUMP SPRINGKASTELEN

De Vismet
Buisman Brillen
Ab van Overbeeke
Crossfit Merchtem
Cultureelcentrum Asse
David Goemaere
deZandloper
Femke Smetsers
Jan Smetsers
Karla Stautemas

Kunstenacademie Merchtem
MAKE UP FOR EVER ACADEMY - Brussels
Marianne Op de Beeck
Mariëtte Smetsers
Michel Vanderhaeghen
SARAY LOKUM